

ANTE EL ACONTECIMIENTO MUSICAL «L'er CONCERT SANTA CECILIA D'AUTORS LLEIDATANS»

Enric Saurét i Gastó

Segueix la professió musical formant part de orquestres armées de la nostra pàtria, París, Limoges i altres ciutats d'Europa. Convidat al seu país, fou el primer a dirigir durant tres anys de la banda militar de Logroño, i dos anys de contrabaix a Lleida. Aquest coneixement li donà la idea de realitzar harmonia i contrapunt, que amb una rudimentaris coneixements el portaren cap al seu país, que fou el primer a dirigir durant tres anys de la banda militar de Logroño, i dos anys de contrabaix a Lleida. Aquest coneixement li donà la idea de realitzar harmonia i contrapunt, que amb una rudimentaris coneixements el portaren cap al seu país, que fou el primer a dirigir durant tres anys de la banda militar de Logroño, i dos anys de contrabaix a Lleida.

Com a compositor de música seriosa no s'hi havia dedicat fins que la secció de Música i Cant del Siciaris Club l'hi donà la oportunitat, fent aquesta primera experiència en la sardana "Un Hei-datà al Pilar" i la cançó "A Santeda Cecilia", sobre la litúrgia d'un tema poètic de la seva fraternal amiga Amèlia Claverol Blanch. Es actualment el més destacat arranjista de música per a conjunts de la nostra província, per lo que es molt sol·licitat per tots els conjunts i orquestres, essent, a més a més, professor d'instruments de la Secció de Música i Cant de Siciaris Club.

Antoni Mateu i Moles

Nat l'any 1890, ingressà als vuit anys a l'Escolania de la Reial Pontificia Acadèmia Mariana, mes des seves primeres lliçons de solfeig li foren donades pel seu germà Josep, primer en la dinastia familiar.

Una vegada acomplerts els estudis de piano es traslladà a Barcelona, on sota el guiatge del mestre Comellas i Ribó, realitza els estudis d'harmonia i contrapunt, molt profitosament. Retornat a la nostra ciutat, dirigeix diverses conjunts amb notable competència, per lo que va ésser convidat a dirigir l'Orfeó Lleidatà "La Violeta", destacant-se el concert que en honor dels compositors lleidatans mestres Mercè, Giró i Roig, es celebrà el dia 18 de maig del 1919.

Per oposició aconseguí la direcció de les Escoles de Música dels Centres de Beneficència Provincial. Fou fundador de la Banda i Capella provincials, i autor de varies sardanes, motets religiosos, obres corals polifòniques, caramelles, etc.

Traspasat a finals del 1954, fou objecte d'una sentida manifestació de condol, com a tribut a les seves bondat i modestia, cosa molt natural en un artista excel·lent i autodidacta com el nostre recordat "Ton".

Víctor Mateu

Neix l'any 1898, en una llar d'ambient musical, i és el tercer i últim del germans dedicats exclusivament a la música.

En constant i alanyós estudi, comença a compondre a la vegada que també dirigia alguns grups. Fou sots-director de l'Orfeó Lleidatà durant algun temps, presentant en un concert de l'Orfeó al Catalunya "La Fatxendosa".

Amb ocasió d'una crida de Ràdio Barcelona, organitza una petita orquestra que actua per les antenes d'aquesta emissor i que després en surt l'Orquestra Filarmonica de Lleida, que presideix el senyor Romà Sol i Mestre, i que aconsegueix actuacions de ple èxit al poc temps de la seva formació.

Durant el Moviment d'alliberació està refugiat a Barcelona, on també aconsegueix formar un conjunt de professors de la Orquestra Sinfonica de Madrid, i per lo que novament rebé propostions per traslladar-se a Madrid,

Ante el acontecimiento musical que supone para nuestra ciudad el "I Concert Santa Cecilia d'autors lleidatans", reconocemos hoy la biografía resumida de los autores lleidatans, sobre cuya interesante producción se basará este Concierto interpretado por la Coral Siciaris, dirigida por Rca. Maria Pujol y Antonio Virgili, con la actuación de Alicia Pont al piano y Ricardo Chic a la guitarra.

El concierto tendrá lugar el próximo sábado, como ya hemos anunciado y el pregon estará a cargo del presidente de la Diputación de Lérida, don José María Rasquin Jené.

que rebuéta novament preferint tornar a Lleida. Pràcticament és el director de la Banda Provincial i Capella adreçada de tot el treball a la mort del seu germà Antoni.

Es autor de varies obres liriques, una d'elles estrenada al Teatre Principal l'any 1935, i de moltes d'altres inèdites, així com d'un creient nombre de sardanes, proses sinfoniques i d'altres de caire religiós, caramelles, serenates, etc. etc.

Ricard Viñes

El dia 5 de febrer de l'any 1875 neix a Lleida en Ricard Viñes. Realitza innumerables gires de concert per tot Europa i Amèrica, coneixent a les figures més destacades musicalment de la seva època.

Excel·lent pianista i mestre, contribuï en gran manera a la difusió de la música francesa de vanguardia d'aquell temps, així com també de la espanyola i russa, essent moltes les obres que s'hi foren dedicades com a premi a les seves personalíssimes interpretacions.

Composà varies obres per a piano i per a piano i cant, d'autèntic valor. Publicà diversos treballs sobre música en les principals revistes, tant franceses com espanyoles, havent estat premiada la seva tasca amb diverses condecoracions espanyoles, franceses i belgues.

Deixà aquest món el dia 29 d'abril de l'any 1943, essent enterat, per voluntat pròpia, al cementiri de nostra ciutat.

Emili Pujol Vilarrubi

Compositor guitarrista, nat a Granadella el 7 d'abril del 1886.

Mundialment famós per la seva dedicació a l'emaltiment de la guitarra per mitjà del concert, la composició i l'investigació, és figura relevant de la música.

Es col·laborador de l'Institut Espanyol de Musicologia.

Està considerat com el pedagog més autoritzat de la guitarra i les seves obres originals són molt valorades, tant per la seva qualitat estètica i musical com per la seva identificació amb les qualitats polifòniques de l'instrument.

Lleida ha reconegut els seus mereixements, atorgant-li diferents galardons, Medalla de Plata de la Província, Director Honorari del Conservatori Municipal, Emblema d'Or i Soci d'Honor de l'Orfeó Lleidatà, Marraco d'Or del Cercle de Belles Arts, Conceller de número del Institut d'Estudis Ilerdencs.

Fill predilecte de Granadella, el seu poble natal.

Mossèn Antoni Anguera

Es una de les més representatives figures del guitarrisme lleidatà de principis de segle.

Divulgador incansable de l'art per ell preferit, es captà la simpatia i admiració dels aficionats a la guitarra popular i erudita.

Tocava flamenc amb una gràcia personal, el que feu que els gitanos l'adoressin, essent designat entre ells amb el sobrenom de "L'arajai de la pajandi", que es tradueix per el "Capellà de la guitarra".

El cronista musical Joan Ric-

ard, en un opuscle publicat per "Cahu Ilerdenc", titolat "La guitarra i els guitarristes lleidatans", ens defineix la personalitat de mossèn Antoni Anguera com a compositor, tot dient: "La seva música no tenia complicacions tècniques, però reflexava la pureza de la seva ànima, incapaç de pensar amb malícia; en síntesi, la seva música és senzilla com l'ambient popular que nodrí artísticament el seu esperit".

La guitarra, única inquietud que absorbí tots els seus moments d'esbarjo, l'acompanyà fins l'últim instant de la seva vida, passant a la posteritat com un dels lleidatans més populars del seu temps.

Josep Prenafeta i Gabaldà

Nat a Barcelona el 24 de febrer del 1936, ha residit sempre en terres lleidatanes i des de l'any 1951 a la capital.

L'any 1962 per concurs-oposició aconseguí la plaça de professor de Solfeig en el Conservatori de Música de Lleida, essent nomenat al cap de poc temps, secretari i director en funcions de l'ensenyament Centre.

La seva obra com a compositor abarca preferentment la música coral. Dues de les seves obres, "La non non" (Nadal popular, armonicada a 4 v. m.) i "La Nadala de Lleida" (a 3 v. l.), han estat grabades en disc; la seva "Nadala dels Cantaires de Lleida" fou peça obligada en el passat concurs de Nades.

A més d'altres armonicacions de cançons populars, té també algunes obres per a piano, orgue i cobla.

Enric Granados

El dia 27 de juliol del 1867 nasqué a Lleida Enric Granados.

Es autor d'un gran nombre d'obres musicals, de les que destaquem les "Tonadilles" per a cant i piano i la col·lecció de "Danses Espanyoles" i les òperes "Goyescas" i "Maria del Carmen". Donà concerts per nombroses sales, fundà una Acadèmia de Piano a Barcelona, on s'han forjat els principals mestres d'aquesta generació.

La seva mort, ocorreguda desgraciadament en plé desenrotllament de la seva obra, al retornar de Nova York després d'assistir a la estrena de la seva òpera "Goyescas" i de donar un concert al president Wilson a la Casa Blanca, en un moment en que ell mateix es sentia a plé rendiment i amb renovades il·lusions i projectes musicals, el baixell. "Sussex", en el que viatjava en companyia de la seva esposa fou enfonstat per un submarí alemany el dia 24 de març del 1916.

Durant la seva vida obtingué distincions molt qualificades, tant espanyoles com franceses.

Reverent Alexandre Carbonell

Fill de la veïna contrada de Torrelameu, on nasqué al 4 d'abril del 1910.

Per la seva competència remarkable ocupà la direcció de l'Escola Cantorum del Seminari.

A l'acabar la carrera sacerdo-

tal curà estudi de Piano i Teoria sota l'ensenyament del mestre Antoni Mateu, finalitzat els quals i per oposició obtingué la direcció de la Capella de Música i plaça d'organista de la paròquia de la Puríssima Concepció a la ciutat de Sabadell. L'any 40 retornà a Lleida, obtenint benefici de nostra Catedral. Es autor de nombroses composicions polifòniques, on es patentza el seu pregon lleidatà. Tals són, entre elles: nisme. "Te a 4 veus mixtes, i "Himne a Sant Anas-tasi", també armonicat per a veus mixtes. I de caire religiós cal destacar una "Salve Regina" a 4 veus mixtes i aquell "Te a 4 veus mixtes del 47, dedicat al senyor bisbe Aureli del Pino, amb motiu de la seva entrada a la diòcesi.

Ramon Currià Caelles

Lleidatà de soca i arrel, nasqué l'any 1884.

En la seva infantesa forma part de l'Escolania de la Catedral, on completà els estudis de solfeig i piano.

Va fer els estudis a Barcelona, sota la direcció del mestre Lambert, però amb tot i això deu ésser qualificat com un excel·lent autodidacta; segueix estudiant i al convocar-se oposicions per a la Direcció "Professora de Música" de la nostra Normal, es presenta, obtenint la màxima puntuació fent-se càrrec de l'ensenyament Direcció, que l'inspirà un bon nombre de quaderns, compostant bellíssimes cançons escolars, que una vegada editades són interpretades amb molta profusió per les escoles de primària.

Es autor d'un reduït nombre de "Caramelles" i d'un himne dedicat al Centre Excursionista Lleidatà, inèdit encara. Fou compositor fàcil per a obres difícils, fruit d'un estil propi i autodidacta, composicions poc apropiades per a "chors" no preparats.

Pintor notable i desinteressat, realitza una bona colla de teles que quasi sempre regalà als amics.

La seva mort fou molt sentida, per tots aquells que tingueren l'oportunitat de tractar-lo.

Francesc Vidal

Nasqué a Lleida l'any 1836. Fou fundador de l'Institut Musical.

Essent un dels components del cor de la Capella de Música, dirigida pel mestre F. Olivé va realitzar els seus primers estudis, aprenent contrapunt i fuga, passant més tard a Barcelona (1853) a perfeccionar la composició amb

el mestre Ramon Vilanova començant a escriure algunes obres de música religiosa del que destaca una "Missa de Requiem" a gran orquestra.

Per subscripció pública l'any 1855 la "Biblioteca Popular de los Orfeones y Sociedades Corales de España", interessant col·lecció de composicions corals, primera d'aquest estil que vegé la llum en el nostre país.

Va escriure més de quaranta obres, sense contar la música de ball per a piano i alguns capritços per al mateix instrument més de trenta composicions corals a veus soles, i per últim una gran fantasia bèlica per a cor, quarteto, orquestra i banda, dedicada a l'eminent mestre Esteva.

El dia 17 de març de l'any 1879 fou nomenat corresponal de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Fernand.

Josep Maria Liorens i Ventura

Fill de Valls (Tarragona). No consten en nostre poder dates del dia de naixença, estudis, etc. Els "felics anys 20" tingueren ocasió de conèixer-l'ho al front de la Capella de Música de nostra Església Catedral, direcció que adquirí mitjançant oposició. En la seva gestió mostrà fermament la seva preparació i competència a extrem tal, que nostre estimat musical i aurocola de fort, artistec pregon.

Es autor de moltes obres de caire religiós, i assenyalem com a remarcables una "Missa del Corpus", una "Sequentia Pascual" i un "Caligaverum" de Setmana Santa. L'any 33 publicà una "Teoria de la Música". Fou ensens professor de Piano i per oposició de l'Escola Municipal i professor del Seminari.

Francesc Petit i Cortaza

En Francesc Petit i Cortaza nasqué a Valls (Tarragona) l'any 1914. De jovenet ingressà a la Coral de l'Església principal d'aquella ciutat. Més tard, ja en els superiors, es traslladava periòdicament a Barcelona, a la Acadèmia Marshall (continuadora de Enric Granados). Allí cursà també els estudis d'harmonia i contrapunt amb el mestre Mas i Serracant, truncant dits estudis al devenir la guerra l'any 1936.

Després de tres anys de inactivitat musical forçosa, deixà els estudis i prengué altres activitats a Lleida. Per la seva afició a la Composició, són nombroses les obres que ha realitzat, algunes d'elles donades a conèixer per l'Associació de Música de la nostra ciutat i per la nostra entitat.

Todos los jueves ESCUDELLA
i CARN D'OLLA
LA HUERTA
Avda. Tortosa, Teléf. 21 44 31
(Frente Mercado Central)

SEÑORITAS MAYORES 18 AÑOS
TRABAJOS TURNO JORNADA CONTINUA
SE PRECISAN en Fábrica Géneros de Punto

Razón: Anunciante 850.- PUBLIYEDY
MAYOR, 72 - LERIDA